



**University of  
Zurich**<sup>UZH</sup>

**Zurich Open Repository and  
Archive**

University of Zurich  
University Library  
Strickhofstrasse 39  
CH-8057 Zurich  
[www.zora.uzh.ch](http://www.zora.uzh.ch)

---

Year: 2019

---

**Bibliographie : Penser/peser le Moyen Âge entre XVe et XVIIe siècle:  
parcours de recherche – sous la direction de Maurizio Busca et Piero Andrea  
Martina**

Busca, Maurizio ; Martina, Piero Andrea

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich

ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-199620>

Journal Article

Published Version



The following work is licensed under a Creative Commons: Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0) License.

Originally published at:

Busca, Maurizio; Martina, Piero Andrea (2019). Bibliographie : Penser/peser le Moyen Âge entre XVe et XVIIe siècle: parcours de recherche – sous la direction de Maurizio Busca et Piero Andrea Martina. *Studi francesi*, 188(LXIII/2):313-328.

# STUDI FRANCESI

RIVISTA QUADRIMESTRALE  
FONDATA DA FRANCO SIMONE

## 188

ANNO LXIII - FASCICOLO II - MAGGIO-AGOSTO 2019

---

ROSENBERG & SELLIER EDITORI IN TORINO

# STUDI FRANCESI

RIVISTA FONDATA DA FRANCO SIMONE

## Direttori onorari

DANIELA DALLA VALLE (Torino), FRANCO PIVA (Verona), MARIO RICHTER (Padova), CECILIA RIZZA (Genova)

## Direttori

GABRIELLA BOSCO (Torino), PAOLA CIFARELLI (Torino), MICHELE MASTROIANNI (Vercelli)

## Comitato scientifico

JEAN BALSAMO (Reims), CARMINELLA BIONDI (Bologna), JEAN-DANIEL CANDAU (Genève), JEAN CÉARD (Paris Nanterre), MARIA COLOMBO TIMELLI (Milano), MICHEL DELON (Sorbonne Université), PHILIPPE FOREST (Nantes), VITTORIO FORTUNATI (Pavia), STEFANO GENETTI (Verona), SABINE LARDON (Lyon 3), FRANK LESTRINGANT (Sorbonne Université), IDA MERELLO (Genova), BENEDETTA PAPASOGLI (Roma LUMSA), MONICA PAVESIO (Torino), ELENA PESSINI (Parma), VALENTINA PONZETTO (Lausanne), MARIA EMANUELA RAFFI (Padova), LAURA RESCIA (Torino), JOSIANE RIEU (Nice-Sophia Antipolis), G. MATTEO ROCCATI (Torino), LISE SABOURIN (Nancy), FABIO SCOTTO (Bergamo), MARC VUILLERMOZ (Chambéry)

## Segreteria di redazione

FEDERICA SIMONE, FRANCESCA FORCOLIN

## Corrispondenti

REGINA BOCHENEK-FRANCZAKOWA (Polonia), MICHÈLE BOKOBZA-KAHAN (Israele), CARMEN CAMERO (Spagna), JEAN CÉARD (Francia), RICHARD COOPER (Regno Unito), PIERRE JODOGNE (Belgio), DANIEL MAGGETTI (Svizzera), MARIE-CHRISTINE PIOFFET (Canada), SHIGEMI SASAKI (Giappone), SCOTT SHINABARGAR (Stati Uniti), RAINER ZAISER (Germania)

*Redazione*  
via Andrea Doria 14  
I-10123 Torino  
[studi.francesi@rosenbergesellier.it](mailto:studi.francesi@rosenbergesellier.it)

Indirizzare alla redazione i lavori proposti per la pubblicazione, la corrispondenza, i libri per recensioni e le riviste in cambio.

Adresser à la rédaction les travaux proposés pour la publication, ainsi que toute la correspondance, les ouvrages pour compte-rendu et les revues en échange.

Per le norme redazionali:

<https://journals.openedition.org/studifrancesi/1026>

Normes pour l'envoi des articles:

La rivista sottopone le proposte di articoli a un sistema di *peer review* in "doppio cieco".

La revue soumet les propositions d'articles à un processus d'évaluation par les pairs en double aveugle.

«Studi Francesi» è indicizzata in

Scopus, Web of Science (Core Index AHCI), MLA, PIO, ERIH PLUS, UlrichsWeb, Brepols Medieval Bibliographies (International Medieval Bibliography, Bibliographie de Civilisation Médiévale), IBZ (Internationale Bibliographie der Zeitschriftenliteratur), Romanische Bibliographie Online Datenbank, AIDA (Articoli italiani di periodici accademici), Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance, Klapp-Online, EBSCO.

«Studi Francesi» est indexée dans

È inoltre classificata in fascia A dall'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) per tutti i settori concorsuali dell'Area 10.

«Studi Francesi» est classée "A" dans la liste de revues scientifiques établie par l'ANVUR.

## Abbonamenti

|  | Italia   | Esteri   |
|--|----------|----------|
| annata 2019 (LXII) - fascicoli 187, 188, 189 |          |          |
| edizione cartacea                            | € 200,00 | € 250,00 |
| edizione cartacea+digitale (pdf)             | € 225,00 | € 275,00 |

Per informazioni: [abbonamenti@rosenbergesellier.it](mailto:abbonamenti@rosenbergesellier.it)

I **singoli fascicoli** sono acquistabili dal sito [www.rosenbergesellier.it](http://www.rosenbergesellier.it) al prezzo di € 75,00 + spese di spedizione (versione cartacea) o € 25,00 (versione digitale).

Sul sito sono acquistabili anche i **singoli articoli** in versione digitale, al prezzo di € 7,00.

Per richiedere annate e fascicoli **arretrati** non ancora disponibili sul sito: [info@rosenbergesellier.it](mailto:info@rosenbergesellier.it) / fax +39.011.0120194

«Studi Francesi» è presente anche sulla piattaforma OpenEdition Journals all'indirizzo <https://journals.openedition.org/studifrancesi/>

Proprietà: STUDI FRANCESI società semplice di Enrica Simone Forni & C.

Direttore responsabile: CESARE MARTINETTI

Registrazione presso il Tribunale di Torino n. 1134 del 3-2-1978

Editore: ROSENBERG & SELLIER, via Carlo Alberto 55, 10123 Torino

Stampatore: DIGITALANDCOPY, Segrate (MI)

© 2019 Rosenberg & Sellier

Pubblicazione resa disponibile nei termini della licenza Creative Commons  
Attribuzione – Non commerciale – Non opere derivate 4.0



## SOMMARIO

Anno LXIII – fasc. II – maggio-agosto 2019

### *PENSER/PESER LE MOYEN ÂGE*

ENTRE XV<sup>e</sup> ET XVII<sup>e</sup> SIÈCLE: PARCOURS DE RECHERCHE  
sous la direction de MAURIZIO BUSCA et PIERO ANDREA MARTINA

#### ARTICOLI

MAURIZIO BUSCA, *La réception de l'héritage médiéval dans la première modernité: parcours et perspectives de recherche*, p. 221.

PIERO ANDREA MARTINA, *Lecteurs renaissants d'ancien français: Henri Estienne et le ms. Bern, Burgerbibliothek, Cod. 354*, p. 228.

ALEXANDRA PÉNOT, *Le rayonnement politique et littéraire de la France médiévale dans le "Recueil de l'origine de la langue et poésie française, Ryme et Romans" (1581) de Claude Fauchet*, p. 251.

JELLE KOOPMANS, *La farce rétrospective – revoir la farce au XVI<sup>e</sup> siècle*, p. 263.

XAVIER LEROUX, *"Deum tolles ex oculis", ou l'impossible compromis entre mystère et tragédie*, p. 271.

MARIA COLOMBO TIMELLI, *Jean Bonfons, passeur de textes*, p. 284.

FRANCESCO MONTORSI, *Pour en finir avec le Moyen Âge. Remarques sur la diffusion et l'abandon des textes médiévaux au XVI<sup>e</sup> siècle*, p. 301.

MAURIZIO BUSCA, PIERO ANDREA MARTINA, *Bibliographie*, p. 313.

#### RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

*Medioevo*, a cura di G.M. Roccati, p. 327; *Quattrocento*, a cura di M. Colombo Timelli e P. Cifarelli, p. 334; *Cinquecento* a cura di S. Lardon e M. Mastroianni, p. 342; *Seicento*, a cura di M. Pavesio e L. Rescia, p. 350; *Settecento*, a cura di F. Piva e V. Fortunati, p. 355; *Ottocento: a) dal 1800 al 1850*, a cura di L. Sabourin e V. Ponzetto, p. 361; *Ottocento: b) dal 1850 al 1900*, a cura di I. Merello e M.E. Raffi, p. 378; *Novecento e XXI secolo*, a cura di S. Genetti e F. Scotto, p. 387; *Letterature francofone extraeuropee*, a cura di E. Pessini, p. 398; *Opere generali e comparatistica*, a cura di G. Bosco, p. 408.

Finito di stampare nel mese di settembre 2019

isbn: 978-88-7885-740-7

## Bibliographie

Cette bibliographie, qui ne se veut pas exhaustive, réunit les ouvrages portant sur le rapport – de continuité ou de rupture – entre Moyen Âge et Renaissance, surtout en France, parus à partir de 1990. Nous n'avons retenu que les titres qui traitaient du phénomène culturel au sens large, en laissant de côté les études de cas, aussi bien que les éditions de textes, sauf dans le cas particulier où le texte édité était explicitement mis en relation avec le problème d'historiographie littéraire qui nous intéressait. Les titres sont ordonnés chronologiquement; dans chaque année, les volumes collectifs et les actes de colloque figurent en premier chef, suivis par les articles et les ouvrages critiques, sans autres distinctions, par ordre alphabétique d'auteur<sup>1</sup>.

M.B. - P.A.M.

1990

- Dire le Moyen-Âge hier et aujourd'hui*, Actes du colloque de Laon (1987), éd. M. Perin, Amiens-Paris, Université de Picardie - PUF
- L'attesa della fine dei tempi nel Medioevo*, a cura di O. Capitani e J. Mietheke, Bologna, il Mulino
- Le Pouvoir monarchique et ses supports idéologiques aux XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle*, études réunies par J. Dufournet, A. Fiorato, A. Redondo, Paris, Publications de la Sorbonne Nouvelle
- Les emblèmes en Europe*, "Revue de littérature comparée" 256/4
- D. Cecchetti, *Dante e il Rinascimento francese*, "Letture classensi" 19, pp. 35-63
- R. Fubini, *Umanesimo e secolarizzazione: da Petrarca a Valla*, Roma, Bulzoni
- M. Stanesco, "*Châteaux en Espagne*": aspects de la réception des "vieux romans" à l'âge classique, in *Travaux de littérature offerts à N. Hepp*, Paris, Adirel, vol. 3, pp. 41-52
- A. Vitale-Brovarone, *Considérations sur la production de textes mathématiques en français et sur leur diffusion manuscrite et imprimée*, "Le Moyen Français" 24-25, 1988 (mais 1990), pp. 23-53
- A. Williams, *Clément Marot: Figure, Text and Intertext*, Lewiston-Queenston-Lampeter, The Edwin Mellen Press

(1) Ce dépouillement est le fruit d'un travail conjoint; toutefois la bibliographie est à attribuer à M. Busca pour les années à partir de 2005, à P.A. Martina pour les années 1990-2004.

1991

- La Littérature et ses avatars. Discrédits, déformations et réhabilitations dans l'histoire de la littérature*, Actes des cinquièmes journées rémoises (23-27 nov. 1989) organisées par le Centre de Recherche sur la littérature du Moyen Âge et de la Renaissance, dir. Y. Bellenger, Paris, Aux Amateurs de livres
- L'aube de la Renaissance*, études réunies par D. Cecchetti, L. Sozzi, L. Terraux, Genève, Slatkine
- Théâtre et spectacles hier et aujourd'hui. Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Éditions du comité des Travaux historiques et scientifiques
- G. Dotoli, *Letteratura per il popolo in Francia (1600-1750). Proposte di lettura della "Biblioteca bleue"*, prefazione di M. Soriano, Fasano, Schena
- D. Queruel, *Des mises en prose aux romans de chevalerie dans les collections bourguignonnes*, in *Rhétorique et mise en prose au xv<sup>e</sup> siècle*, Actes du VI<sup>e</sup> Colloque International sur le Moyen Français (Milan, 4-6 mai 1988), recueillis par S. Cigada et A. Slerca, Milano, Vita e Pensiero, 2 voll., t. II, pp. 173-193
- A. Slerca, *L'influence de François Villon dans l'œuvre d'André de la Vigne*, in *Recherches sur la littérature du xv<sup>e</sup> siècle*, Actes du VI<sup>e</sup> Colloque International sur le Moyen Français cit., t. I, pp. 151-172

1992

- Farces du Grand Siècle*, avec introduction, notices et notes par Ch. Mazouer, Paris, L.G.F.
- L'educazione e la formazione intellettuale nell'età dell'Umanesimo*, Atti del II convegno internazionale dell'Istituto di Studi Umanistici F. Petrarca (1990), a cura di L. Rotondi Secchi Tarugi, Milano, Stampa Boniardi Grafiche
- Mittelalter-Rezeption. Zur Rezeptionsgeschichte der romanischen Literaturen des Mittelalters in der Neuzeit*, hrsg. von R.R. Grimm, Begleitreihe zum GRLMA, Bd. 2, Heidelberg, Winter
- Préludes à la Renaissance. Aspects de la vie intellectuelle en France au xv<sup>e</sup> siècle*, études réunies par C. Bozzolo et E. Ornato, Paris, Éditions du CNRS
- Rethinking the "Romance of the Rose": Text, Image, Reception*, eds. K. Brownlee and S. Huot, Philadelphia, University of Pennsylvania, pp. 262-285
- J.-P. Boudet, *L'astrologie, la recherche de la maîtrise du temps et les spéculations sur la fin du monde au Moyen Âge et dans la première moitié du xvi<sup>e</sup> siècle*, in *Le Temps, sa mesure et sa perception au Moyen Âge*, Actes du Colloque d'Orléans (12-13 avril 1991), dir. B. Ribémont, Caen, Paradigme, pp. 19-36
- J. Cerquiglini, M. Jeanneret, *Savoir, signe, sens: dialogue d'une médiéviste et d'un seiziémiste*, "The Journal of Medieval and Renaissance Studies" 22/1, pp. 19-39
- M. Giesecke, *Der "abgang der erkantnusz" und die Renaissance "wahren Wissens". Frühneuzeitliche Kritik an den mittelalterlichen Formen handschriftlicher Informationsverarbeitung*, in *Pragmatische Schriftlichkeit im Mittelalter. Erscheinungsformen und Entwicklungsstufen*, Akten des internationalen Kolloquiums (17-19 Mai 1989), hrsg. von H. Keller, K. Grubmüller, N. Staubach, München, Wilhelm Fink
- A. L. Gabriel, *The Parisian Studium. Robert de Sorbonne and his Legacy. Interuniversity Exchange between the German, Cracow and Louvain Universities and that of*

- Paris in the Late Medieval and Humanistic Period. Selected Studies*, Frankfurt am Main, Verlag Joseph Knecht
- Pierre de la Hazardière, Jean Serra, Jean Jouffroy, Guillaume Fillastre, Antoine de Neufchatel, *Nouveaux textes inédits d'humanistes français du milieu du xv<sup>e</sup> siècle*, édition, introduction, notes et index par E. Beltran, Genève, Droz
- F. Rigolot, *Rhétorique de l'Automne. Pour en finir avec le Moyen Âge et la Renaissance*, in *Rhétoriques fin de siècle*, Paris, Christian Bourgois Éditeur, pp. 27-41
- B. Roy, *Une culture de l'équivoque*, Paris-Montréal, Champion-Slatkine-Les Presses de l'Université de Montréal

1993

- Apogée et Déclin*, textes réunis par C. Thomasset et M. Zink, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne
- M.P. Brown, J.P. Carley, *A fifteenth-century Revision of the Glastonbury Epitaph of King Arthur*, in *Arthurian Literature XII*, eds. J.P. Carley and F. Riddy, Cambridge, Brewer, pp. 179-191
- S. Huot, *The "Romance of the Rose" and its medieval readers: interpretation, reception, manuscript transmission*, Cambridge, Cambridge University Press
- J.-C. Margolin, S. Matton, *Alchimie et philosophie à la Renaissance*, Paris, Vrin

1994

- G. Bianciotto, *Le Roman de Troyle*, Rouen, Publications de l'Université de Rouen [surtout le premier volume, pour les aspects généraux]
- G. Gros, *Le poète, la Vierge et le Prince. Étude sur la poésie mariale en milieu de cour aux xiv<sup>e</sup> et xv<sup>e</sup> siècles*, Publications de l'Université Saint-Etienne
- F. Hallyn, *Le sens des formes. Études sur la Renaissance*, Genève, Droz
- J. Kem, *Jean Lemaire de Belges "Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye". The Trojan Legend in the Late Middle Ages and the Early Renaissance*, New York-Paris, Peter Lang
- J. Lemaire, *Les Visions de la vie de cour dans la littérature française de la fin du Moyen Âge*, Bruxelles-Paris, Palais des Académies-Klincksieck

1995

- L'Europe des Humanistes (xiv<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles)*, Répertoire établi par J.-F. Maillard, J. Kecskeméti, M. Portalier, Paris-Turnhout, CNRS-Brepols
- Le Mythe de Jérusalem du Moyen Âge à la Renaissance*, études réunies par E. Berriot-Salvadore, Saint-Etienne, Presses Universitaires
- Pratiques de la culture écrite en France au xv<sup>e</sup> siècle*, Actes du Colloque international du CNRS (Paris, 16-18 mai 1992), éd. M. Ornato et N. Pons, Turnhout, Brepols
- Tourments, doutes et ruptures dans l'Europe des xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles*, Actes du colloque de Nancy (25-27 nov. 1993), Paris, Champion



1996

- Il romanzo nella Francia del Rinascimento: dall'eredità medievale all'"Astrea"*, Atti del Convegno internazionale di studio (Gargnano, 7-9 ottobre 1993), Fasano, Schena
- Le Moyen Âge dans la modernité*, éd. J.R. Scheidegger et S. Girardet, Paris, Champion
- Le roman chevaleresque tardif*, dir. J.-Ph. Beaulieu, numéro monographique des "Études Françaises" 32
- H. Blom, *Pierre de Provence et la réception des romans de chevalerie médiévaux dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle*, "Cahiers de recherches médiévales" 2 («Regards sur le Moyen Âge»), pp. 51-60
- Étienne Pasquier, *Les Recherches de la France*, éd. crit. commentée sous la dir. de M.-M. Fragonard et F. Roudaut, Paris, Champion
- K. Heitmann, *Zur Rezeption humanistischer Übersetzungen aus dem Griechischen am burgundischen Hof. Olivier de la Marche, Plutarch und Diodor*, in *Text und Tradition*. Gedenkschrift Eberhard Leube. Hrsg. von K. Ley, L. Schrader, W. Wehle, Frankfurt am Main, Peter Lang, pp. 147-162
- R. Trachsler, *Les lois de la Table Ronde*, "Studi Francesi" 120, XL, pp. 567-585
- E. Van Den Neste, *Tournois, joutes, pas d'armes dans les villes de Flandre à la fin du Moyen Âge (1300-1486)*, Paris, École des Chartes

1997

- Clément Marot, "Prince des poètes français" 1496-1996, Actes du colloque international de Cahors en Quercy (21-25 mai 1996) réunis par G. Defaux et M. Simonin, Paris, Champion
- L'Histoire au XVII<sup>e</sup> siècle*, "Littératures classiques" 30
- L'œuvre de Chrétien de Troyes dans la littérature française – Réminiscences, résurgences et réécritures*, «Publications du CEDIC» 13
- Petrarca e la cultura europea*, a cura di L. Rotondi Secchi Tarugi, Istituto di Studi Umanistici F. Petrarca, Milano, Nuovi Orizzonti
- Regards sur le passé dans l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Actes du colloque de Nancy (14-16 déc. 1995), éd. F. Wild, Berlin, Peter Lang
- K. Becker, *La mentalité juridique dans la littérature française (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, "Le Moyen Âge" 103, pp. 309-327
- P. Gilli, *Au miroir de l'Humanisme. Les représentations de la France dans la culture savante italienne à la fin du Moyen Âge (c. 1360 - c. 1490)*, Roma, École Française de Rome
- N. Gorochoff, *Le collège de Navarre de sa fondation (1305) au début du XV<sup>e</sup> siècle (1418). Histoire de l'institution, de sa vie intellectuelle et de son recrutement*, Paris, Champion
- M. Lazard, *Du théâtre médiéval à la comédie du XVI<sup>e</sup> siècle. Continuité et rupture, "Réforme, Humanisme, Renaissance"* 44, XIII, pp. 65-78
- C. Leonardi, *Moyen Âge et érudition*, in J. Le Goff-G. Lobrichon (dir.), *Le Moyen Âge aujourd'hui: trois regards contemporains sur le Moyen Âge, histoire, théologie, cinéma*, Paris, Le Léopard d'Or, pp. 19-30
- G.A. Runnalls, *Le personnage dans les mystères à la fin du Moyen Âge et au XVI<sup>e</sup> siècle: stéréotypes et originalité*, "Réforme, Humanisme, Renaissance" 44, XIII, pp. 11-26
- J. Verger, *Les gens de savoir dans l'Europe de la fin du Moyen Âge*, Paris, PUF

M.B. Winn, *Anthoine Vérard Parisian Publisher, 1485-1512. Prologues Poems and Presentations*, Genève, Droz

1998

*La Fontaine et le Moyen Âge*, "Le Fablier. Revue des Amis de Jean de La Fontaine" 10, Actes du colloque de Reims (5-6 juin 1998)

1999

*La France des Humanistes*, Turnhout, Brepols, 1999-2011

*Les manuscrits de David Aubert "escripvain" bourguignon*, textes réunis par D. Quéruel, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne

*Topiques romanesques: réécriture des romans médiévaux (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, éd. E. Gaucher et F. Lestringant, "Ateliers" 22

D. Billy, *Le décasyllabe rénové de Froissart*, "Romania" 117, pp. 507-544

M. Colombo Timelli, *Sur l'édition des mises en prose de romans (XV<sup>e</sup> siècle): bilan et perspectives*, "Le Moyen Français" 44-45, pp. 87-106

2000

*Forms of the "Medieval" in the "Renaissance"*, éd. G.H. Tucker, Charlottesville, Rookwood Press

*La Bibliothèque bleue et les littératures de colportage*, Actes du colloque organisé par la Bibliothèque municipale de Troyes en collaboration avec l'École nationale des Chartes (Troyes, 12-13 nov. 1999), éd. Th. Delcourt et É. Parinet, Paris-Troyes, École des Chartes-La Maison du Boulanger

*La Librairie des ducs de Bourgogne. Manuscrits conservés à la Bibliothèque royale de Belgique*, Turnhout, KBR-Brepols, 5 vols., 2000-2015 [I. *Textes liturgiques, ascétiques, théologiques, philosophiques et moraux*, éd. B. Bousmanne, C. Van Hoorebeeck, (2000); II. *Textes didactiques*, éd. B. Bousmanne, F. Johan, C. Van Hoorebeeck (2003); III. *Textes littéraires*, éd. B. Bousmanne, T. Van Hemelryck, C. Van Hoorebeeck (2006); IV. *Textes historiques*, éd. B. Bousmanne, T. Van Hemelryck, C. Van Hoorebeeck (2009); V. *Textes historiques*, éd. B. Bousmanne, T. Van Hemelryck, C. Van Hoorebeeck (2015)]

J. Balsamo, *La collection des anciens poètes français de Galliot du Pré (1528-1533)*, "L'analisi linguistica e letteraria", Actes du II<sup>e</sup> colloque international sur la Littérature en Moyen Français (Milan, 8-10 mai 2000), pp. 177-194

A. et W. Paravicini, *L'arsenal intellectuel d'un homme de pouvoir. Les livres de Guillaume Hugonet, chancelier de Bourgogne*, in *Penser le pouvoir au Moyen Âge (VIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles). Études offertes à F. Autrand*, textes réunis par D. Boutet et J. Verger, Paris, ENS, 2000, pp. 261-325

G.M. Roccati, *Metrica e prosodia nella classificazione delle arti tra Medioevo e Umanesimo in Francia*, in *Lettere e arti nel Rinascimento*, Atti del X Convegno internazionale (Chianciano-Pienza, 20-23 luglio 1998), a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati, pp. 545-561

J. Subrenat, *Une curieuse renaissance de Renart au XVI<sup>e</sup> siècle. "Le livre de maistre*

*Regnard et de dame Hersant sa femme... pour monstrier les conditions et meurs de plusieurs estatz et offices*", in "D'une fantastique bigarrure". *Le texte composite à la Renaissance. Études offertes à André Tournon*, éd. J.-R. Fanlo, Paris, Champion, pp. 217-228

2001

*Dynamique d'une expansion culturelle. Pétrarque en Europe XIV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Actes du XXI<sup>e</sup> Congrès international du CEFI (Turin-Chambéry, 11-15 décembre 1995), études réunies et publiées par P. Blanc, Paris, Champion

*La Fontaine et l'héritage de l'Europe humaniste*, "Le Fablier. Revue des Amis de Jean de La Fontaine" 13, Actes du colloque de l'Institut de France (15-16 nov. 2001)

S. Cappello, *Répertoire chronologique des premières éditions des romans médiévaux français aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, in *Studi in ricordo di Guido Barbina. Est Ovest. Lingue, stili, società*, Udine, Forum, pp. 167-186

J. Cerquiglini-Toulet, *À la recherche des pères: la liste des auteurs à la fin du Moyen Âge*, "Modern Language Notes" 116, pp. 630-643

R. Fubini, *L'umanesimo italiano e i suoi storici: origini rinascimentali, critica moderna*, Milano, Franco Angeli

2002

*L'histoire en marge de l'histoire à la Renaissance*, "Cahiers V. L. Saulnier" 19, pp. 201-213

*Poétiques en transition: entre Moyen Âge et Renaissance*, éd. J.-C. Mühlethaler et J. Cerquiglini-Toulet, "Études de Lettres"

*Rinascite di Ercole*, Convegno internazionale (Verona, 29 maggio-1 giugno 2002), a cura di A.M. Babbì, Verona, Fiorini, s.d. [mais 2002]

A. Moss, *Les recueils de lieux communs. Apprendre à penser à la Renaissance*, Genève, Droz [Printed Commonplace-Books and the Structuring of Renaissance Thought, Oxford University Press, 1996]

N. Pons, *Leonardo Bruni, Jean Lebègue et la cour. Échec d'une tentative d'humanisme à l'italienne?* in *Humanisme et culture géographique à l'époque du Concile de Constance. Autour de Guillaume Fillastre*, Actes du Colloque de l'Université de Reims (18-19 nov. 1999), éd. D. Marcotte, Turnhout, Brepols, pp. 95-125

2003

*Présences du Moyen Âge et de la Renaissance en France au XVII<sup>e</sup> siècle. Representations of the Middle Ages and the Renaissance in XVII<sup>th</sup>-century France*, Actes du 33<sup>e</sup> congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-century French Literature (Tempe, 2-5 mai 2001), éd. F. Canovas, D. Wetsel, en collaboration avec P. Bayley, Berlin, Weidler

*Visuelle Topoi. Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance*, hrsg. U. Pfister, M. Seidel, München-Berlin, Deutscher Kunstverlag

A. Ballor, *Il mito di Giasone e Medea nel Quattrocento francese*, "Studi Francesi" 139, XLVII, pp. 3-22

- R. Fubini, *Storiografia dell'umanesimo in Italia da Leonardo Bruni ad Annio da Viterbo*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura
- J. Paviot, *Les ducs de Bourgogne, la croisade et l'Orient*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne
- R. Villa, *Griselda sulla Senna tra "Decameron" e Seniles, con Tommaso di Saluzzo e Christine de Pizan*, "Belfagor" 58, pp. 665-692

2004

- Du roman courtois au roman baroque*, Actes du colloque des 2-5 juill. 2002, dir. E. Bury et F. Mora, Paris, Les Belles Lettres
- Entre Moyen Âge et Renaissance: continuités et ruptures. L'héroïque. En hommage à Eric Hicks*, dir. D. Bjaï et B. Ribémont, "Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes" 11 (numéro spécial)
- Les poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, études réunies par J. Balsamo, Genève, Droz
- Un traducteur et un humaniste de l'époque de Charles VI: Laurent de Premierfait*, dir. C. Bozzolo, Paris, Publications de la Sorbonne
- G. Angeli, *La maschera di Lancillotto. Studi sul Quattrocento letterario francese*, Roma, Salerno ed., 1989; Ead., *Le masque de Lancelot. Lumières de la Renaissance au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion
- T. Conner, *Whose (Who's) Charlemagne? Charlemagne's posterity and the creation of modern France*, "Studies in Medieval and Renaissance Teaching" 11/1, pp. 49-70
- R. Fubini, *Umanesimo e Scolastica. Saggio per una definizione*, "Medioevo e Rinascimento" 18, pp. 165-174
- P. Gilli (dir.), *Humanisme et Église en Italie et en France méridionale (XV<sup>e</sup> siècle-milieu du XVI<sup>e</sup>)*, Roma, École française de Rome
- J.-D. Morerod, *La base textuelle d'un mythe historiographique: le Moyen Âge des humanistes italiens*, in *Retour aux sources. Textes, études et documents d'histoire médiévale offerts à Michel Parisse*, Paris, Picard, pp. 943-953
- A. Preda, *"Vergine bella di sol vestita": 'fragmenta' spirituali di Petrarca nella poesia francese del Cinquecento*, "Studi Francesi" 142, XLVIII, pp. 73-94
- G.A. Runnals, *La confrérie de la Passion et les mystères. Recueil de documents relatifs à l'histoire de la confrérie de la Passion depuis la fin du XV<sup>e</sup> siècle jusqu'au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle*, "Romania" 122, pp. 135-201

2005

- Écritures de l'Histoire (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, Actes du colloque du Centre Montaigne (Bordeaux, 19-21 sept. 2002), éd. D. Bohler et C. Magnien-Simonin, Genève, Droz
- La tradition épique, du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle*, "Cahiers de Recherches Médiévales" 12
- La Transmission des savoirs au Moyen Âge et à la Renaissance*, t. I: *Du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*, dir. P. Nobel; t. II: *Au XVI<sup>e</sup> siècle*, dir. A. Perifano, Actes du colloque international de l'Université de Franche-Comté et le Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté
- Petrarkismus-Bibliographie 1972-2000*, hrsg. K.W. Hempfer, G. Regn, S. Scheffel, Stuttgart, Franz Steiner

- Villon et ses lecteurs*, Actes du colloque international des 13-14 décembre 2000 organisé à la Bibliothèque de la Ville de Paris, éd. J. Dufournet, M. Freeman, J. Derens, Paris, Champion
- R. Brovia, *Tradizione e ricezione del Petrarca latino in Francia. Rassegna di studi fra due centenari (1904-2004)*, "Lettere italiane" 57, pp. 287-327
- B. Périot, *Dialectique et littérature. Les avatars de la dispute entre Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Champion
- A. Schoysman, *L'écriture mythographique de l'histoire à la cour de Bourgogne: les "Genealogie deorum gentilium" de Boccace exploitées par Jean Miélot, remanieur de l'"Epistre Othea" de Christine de Pizan*, in *Écritures de l'histoire* cit., pp. 73-82

2006

- Interpretations of Renaissance Humanism*, ed. A. Mazzocco, Leiden, Brill
- Jean Wauquelin. *De Mons à la cour de Bourgogne*, dir. M.-C. de Crécy, avec la coll. de G. Parussa et de S. Hériché-Pradeau, Turnhout, Brepols
- La réception de la littérature en moyen français aux XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Actes du III<sup>e</sup> Colloque international sur la Littérature en Moyen Français, a cura di S. Cigada, A. Slerca, G. Bellati, M. Barsi, "L'analisi linguistica e letteraria" 12
- Le goût du lecteur à la fin du Moyen Âge*, études réunies par D. Bohler, Paris, Le Léopard d'Or
- Les mises en prose*, études réunies par A. Petit, "Ateliers" 35
- M. Pastoureau, *Armorial des chevaliers de la Table Ronde. Étude sur l'héraldique imaginaire à la fin du Moyen Âge*, Paris, Le Léopard d'Or
- D. Rieger, *De la chanson poétique à la poésie chantée et au texte lyrique. Coup d'œil sur un aspect de l'évolution des genres vers la fin du Moyen Âge*, in "Contez me tout". *Mélanges de langue et de littérature médiévale offerts à H. Braet*, réunis par C. Bel, P. Dumont, F. Willaert, Louvain-Paris-Dudley, Peeters, pp. 383-405
- T. Van Hemelryck, "La Mutacion de Paix". *L'évolution des figures exemplaires pacifiques dans la littérature française médiévale du XIV<sup>e</sup> au début du XV<sup>e</sup> siècle*, in *Medieval Manuscripts in Transition. Tradition and Creative Recycling*, Leuven, L. University Press, pp. 309-321

2007

- Acts and Texts. Performance and Ritual in the Middle Ages and the Renaissance*, éd. L. Postlewaite et W. Hüskens, Amsterdam-New York, Rodopi
- Anthologie des humanistes européens de la Renaissance*, éd. J.-C. Margolin, Paris, Gallimard
- Entre la ville, la noblesse et l'état: Philippe de Clèves (1456-1528) homme politique et bibliophile*, dir. J. Haemers, C. Van Hoorebeeck et H. Wijsman, Turnhout, Brepols
- La traduction vers le moyen français*, Actes du II<sup>e</sup> Colloque de l'AIEMF, dir. C. Galderisi et C. Pignatelli, Turnhout, Brepols
- L'umanesimo in Europa. In ricordo di Franco Simone*, "Studi Francesi" 153, LI
- Mémoires des chevaliers. Éditions, diffusion et réception des romans de chevalerie du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, éd. I. Diu, É. Parinet et F. Vielliard, Paris, École des Chartes
- "The Medieval Translator – Traduire au Moyen Âge" 10, ed. by J. Jenkins and O. Bertrand, Turnhout, Brepols
- S. Cappello, *Le prime traduzioni francesi del "Decameron": Laurent de Premierfait (1414), Antoine Vérard (1485) e Antoine Le Maçon (1545)*, «Atti del Premio "Città di Monselice" per la traduzione letteraria e scientifica» 36-37, pp. 203-219

- F. Duval, *Lectures françaises de la fin du Moyen Âge. Petite anthologie commentée des succès littéraires*, Genève, Droz
- C. Van Hoorebeeck, *La Ville, le Prince et leurs officiers en Flandre à la fin du Moyen Âge: livres et lectures de la famille de Baenst*, "Le Moyen Âge" 113, pp. 45-67

2008

- Eustache Deschamps, *témoign et modèle. Littérature et société politique (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, éd. Th. Lassabatère et M. Lacassagne, préface de Ph. Contamine, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne
- Le Passé à l'épreuve du présent. Appropriations et usages du passé du Moyen Âge à la Renaissance*, éd. P. Chastang, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne
- «Pour vous donner un peu de passetens...». *Autour de Pierre Sala, lyonnais (ca. 1457-1529)*, a cura di P. Cifarelli e M. Colombo, "Studi Francesi" 156, LII
- R. Brown-Grant, *French Romance of the Later Middle Ages. Gender, Morality and Desire*, Oxford, OUP
- G. Palumbo, *Carlo Magno tra i "Neufs Preux" alla fine del Medioevo. Edizione del ms. Paris, BnF, fonds français 12598 cc. 232ra-243ra*, dans *Autour du XV<sup>e</sup> siècle. Journée d'études en l'honneur d'A. Varvaro*, éd. P. Moreno et G. Palumbo, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, diffusion Genève, Droz, pp. 165-207
- C. Thiry, *Le printemps des temps nouveaux*, in *Autour du XV<sup>e</sup> siècle cit.*, pp. 219-228
- A. Willemsen, *Back to the Schoolyard. The Daily Practice of Medieval and Renaissance Education*, Turnhout, Brepols

2009

- Le Romanesque aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, textes réunis par D. Bohler, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux
- Matthias Corvin, *les bibliothèques princières et la genèse de l'État moderne*, éd. J.-F. Maillard, I. Monok, D. Nebbiai, Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, pp. 121-134
- Moyen Âge et Renaissance au Collège de France*, textes rassemblés par P. Toubert et M. Zink, avec la coll. d'O. Bombarde, Paris, Fayard
- R. Adam, *La réception des œuvres d'Enea Sylvius Piccolomini au XV<sup>e</sup> siècle dans les Pays-Bas méridionaux*, "Publication du Centre Européen d'Études Bourguignonnes (XIV<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.)" 49, Rencontres de Rome (25 au 27 septembre 2008) «Bourguignons en Italie, Italiens dans les pays bourguignons (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)», pp. 347-362
- R. Adam, *La circulation des incunables à Louvain au XV<sup>e</sup> siècle: étude sur la production du relieur Ludovicus Ravescot*, in *Miscellanea in memoriam Pierre Cockshaw (1938-2008). Aspects de la vie culturelle dans les Pays-Bas Méridionaux (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Bruxelles, Archives et Bibliothèques de Belgique, pp. 1-21
- I. Hans-Collas et P. Schandel, avec la collaboration de H. Wijsman, Conseiller scientifique: F. Avril, *Manuscripts enluminés des anciens Pays-Bas méridionaux*, I. *Manuscripts de Louis de Bruges*, Paris, Bibliothèque nationale de France
- D. Hobbins, *Authorship and publicity before print. Jean Gerson and the transformation of late medieval learning*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press
- J.-J. Vincensini et C. Galderisi (dir.), *Le Récit idyllique. Aux sources du roman moderne*, Paris, Classiques Garnier



2010

- Boccace et les autres / Boccaccio e gli altri. Itinerari francesi di testi italiani fra Quattro e Cinquecento*, "Le Moyen Français" 66
- La Renaissance? Des Renaissances? (VIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, présentation de M.-S. Masse, introduction de M. Paoli, Paris, Klincksieck
- L'école de Saint-Victor de Paris. Influence et rayonnement du Moyen Âge à l'époque moderne*, Colloque international du CNRS tenu au Collège des Bernardins à Paris les 24-27 sept. 2008, Actes réunis par D. Poirel, Turnhout, Brepols
- Mettre en prose aux XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, dir. M. Colombo Timelli, B. Ferrari et A. Schoysman, avec la collaboration d'I. Finotti, Turnhout, Brepols
- Th. Lassabatère, *Pouvoir royal et bien commun chez Eustache Deschamps, Nicolas de Herberay et Jean Bodin. Une chaîne de pensée entre Moyen Âge et Renaissance?*, "Revue française d'histoire des idées politiques" 32/2, pp. 395-410
- J.-Cl. Mühlethaler, *Charles d'Orléans, un lyrisme entre Moyen Âge et modernité*, Paris, Classiques Garnier
- N. Salliot, *Le Moyen Âge entre Renaissance et Réforme. Formes et enjeux d'une représentation polémique dans la France du XVI<sup>e</sup> siècle*, "Revue des Amis de Ronsard" 23, pp. 99-110
- H. Wijsman, *Luxury bound. Illustrated Manuscript Production and Noble and Princely Book Ownership in the Burgundian Netherlands (1400-1550)*, Turnhout, Brepols

2011

- L'Antiquité entre moyen âge et Renaissance. L'Antiquité dans les livres produits au Nord des Alpes entre 1350 et 1520*, Actes du colloque international de Paris (8-10 mars 2006), dir. C. Blondeau et M. Jacob, Paris, Presses universitaires de Paris Ouest
- Les translations d'Ovide au Moyen Âge*, Actes de la journée d'études internationale à la Bibliothèque royale de Belgique le 4 décembre 2008, éd. A. Faems, V. Minet-Mahy et C. Van Coolput-Storms, Louvain-la-Neuve, Publications de l'Institut d'Études Médiévales
- L'historiographie médiévale d'Alexandre le Grand*, dir. C. Gaullier-Bougassas, Turnhout, Brepols
- Lire Aristote au Moyen Âge et à la Renaissance. Réception du traité "Sur la génération et la corruption"*, Textes réunis sous la dir. de J. Ducos et V. Giacomotto-Charra, Paris, Champion
- René d'Anjou, écrivain et mécène (1409-1480)*, dir. F. Bouchet, Turnhout, Brepols
- Translations médiévales. Cinq siècles de traductions en français au Moyen Âge (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles). Étude et répertoire*, dir. C. Galderisi, avec la collaboration de V. Agrigoroaei, Turnhout, Brepols
- C.J. Brown, *The Queen's Library. Image-Making at the Court of Anne of Brittany, 1477-1514*, Philadelphia-Oxford, University of Pennsylvania Press
- F. Gingras, *Lumières sur le Moyen Âge: les "Perceval" concurrents de la Bibliothèque universelle des romans*, "Revue des Langues Romanes" 115, (Le Moyen Âge des imaginations savantes), pp. 49-72
- J. Moreau, *Une anthologie de vers du "Roman de la Rose" du XV<sup>e</sup> siècle (Princeton, University Library, ms 153)*, "Fifteenth Century Studies" 36, pp. 85-89

- N.-L. Perret, *Les traductions françaises du "De Regimine principum" de Gilles de Rome. Parcours matériel, culturel et intellectuel d'un discours sur l'éducation*, Leiden-Boston, Brill
- F. Suard, *Guide de la chanson de geste et de sa postérité littéraire*, Paris, Champion

## 2012

- Figures d'Alexandre à la Renaissance*, dir. C. Jouanno, Turnhout, Brepols
- L'accès aux textes médiévaux de la fin du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. M. Gueret-Laferté et C. Poulouin, Paris, Champion
- La Vertu de prudence, entre Moyen Âge et âge classique*, dir. É. Berriot-Salvadore, C. Pascal, F. Roudaut et T. Tran, Paris, Classiques Garnier
- Le Moyen Âge par le Moyen Âge, même. Réception, relectures et réécritures des textes médiévaux dans la littérature française des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, études réunies par L. Brun et S. Menegaldo, avec A. Bengtsson et D. Boutet, Paris, Champion
- Le Roi fontaine de justice. Pouvoir justicier et pouvoir royal au Moyen Âge et à la Renaissance*, dir. S. Menegaldo et B. Ribémont, Paris, Klincksieck
- M. Jacob, *Dans l'atelier des Colombe (Bourges 1470-1500). La représentation de l'Antiquité en France à la fin du XV<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Presses Universitaires
- D. Jeannot, *Le mécénat bibliophilique de Jean sans Peur et de Marguerite de Bavière (1404-1424)*, Turnhout, Brepols

## 2013

- Chrétien de Troyes et la tradition du roman arthurien en vers*, dir. A. Combes, P. Serra, R. Trachsler et M. Viridis, Paris, Classiques Garnier
- Franco Simone e la storiografia letteraria, "Studi Francesi" 171, LVII
- Le Duel entre justice des hommes et justice de Dieu, du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. D. Bjaï et M. White-Le Goff, Paris, Classiques Garnier
- Lumières de la sagesse. Écoles médiévales d'Orient et d'Occident*, Paris, Publications de la Sorbonne – Institut du monde arabe
- The Classics in the Medieval and Renaissance Classroom. The Role of Ancient Texts in the Arts Curriculum as Revealed by Surviving Manuscripts and Early Printed Books*, ed. J. F. Ruys, J. O. Ward and M. Heyworth, Turnhout, Brepols
- G. Palumbo, *La "Chanson de Roland" in Italia nel Medioevo*, Roma, Salerno

## 2014

- Encyclopédie médiévale et langues européennes. Réception et diffusion du "De proprietatibus rerum" de Barthélemy l'Anglais dans les langues vernaculaires*, Textes réunis et éd. par J. Ducos, Paris, Honoré Champion
- La fascination pour Alexandre le Grand dans les littératures européennes (X<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle). Réinventions d'un mythe*, sous la dir. de C. Gaullier-Bougassas, Turnhout, Brepols
- Lire, choisir, écrire. La vulgarisation des savoirs du Moyen Âge à la Renaissance*, dir. V. Giacomotto-Charra et C. Silvi, Paris, École des Chartes
- Nouveau Répertoire de mises en prose (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, dir. M. Colombo Timelli, B. Ferrari, A. Schoysman et F. Suard, Paris, Classiques Garnier



- Pour un nouveau répertoire des mises en prose. Roman, chanson de geste, autres genres*, dir. M. Colombo Timelli, B. Ferrari et A. Schoysman, Paris, Classiques Garnier
- Le Théâtre français du Moyen Âge et de la Renaissance – histoire, textes choisis, mise en scène*, dir. D. Smith, G. Parussa, O. Halévy, Paris, Éditions L'Avant-scène théâtre
- J.H.M. Taylor, *Rewriting Arthurian Romance in Renaissance France. From Manuscript to Printed Book*, Cambridge, Brewer
- C. Van Hoorebeeck, *Livres et lectures des fonctionnaires des ducs de Bourgogne (ca 1420-1520)*, Turnhout, Brepols

2015

- Artus de Bretagne, du manuscrit à l'imprimé (XIV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, éd. C. Ferlampin-Acher, Rennes, Presses universitaires de Rennes
- Intorno alle prime traduzioni di Dante in Francia. Questioni linguistiche e letterarie / Autour des premières traductions de Dante en France. Questions linguistiques et littéraires*, "Studi Francesi" 176, LIX
- Les éditions imprimées à Genève, Lausanne et Neuchâtel aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, éd. J.-F. Gilmont, préface d'A. Vanautgaerden, Genève, Droz
- Les labyrinthes de l'esprit: collections et bibliothèques à la Renaissance*, sous la direction de R. Gorris Camos et A. Vanautgaerden, Genève, Droz
- Les manuscrits médiévaux témoins de lectures*, études recueillies par C. Croizy-Naquet, L. Harf-Lancner, M. Szkilnik, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle
- L'"Historia regum Britannie" et les "Bruts" en Europe*, t. I, Traductions, adaptations, réappropriations (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles), dir. H. Tétrel et G. Veyseyre, Paris, Classiques Garnier
- Réécritures. Regards nouveaux sur la reprise et le remaniement de textes, dans la littérature française et au-delà, du Moyen Âge à la Renaissance*, études réunies par D. Kullmann et S. Lalonde, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies
- G. Hasenohr, *Textes de dévotion et lectures spirituelles en langue romane (France, XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, éd. S. Lefèvre, M.-C. Hubert, A.-F. Leurquin-Labie, C. Ruby, M.-L. Savoye, Turnhout, Brepols
- N. Lombart, *Les Nouveaux Mondes juridiques. Du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier
- F. Montorsi, *L'Apport des traductions de l'italien dans la dynamique du récit de chevalerie (1490-1550)*, préf. de R. Chartier, Paris, Classiques Garnier
- L.-H. Vignaud, *Un héritage bien encombrant: la relecture des "Livres de merveilles" médiévaux par les savants de la Renaissance*, in *Savoirs et fiction au Moyen Âge et à la Renaissance*, dir. D. Boutet et J. Ducos, Paris, PUPS, pp. 73-95

2016

- Boccace humaniste latin*, sous la dir. d'H. Casanova-Robin, S. Gambino Longo et F. La Brasca, Paris, Classiques Garnier
- Le Roman français dans les premiers imprimés*, sous la dir. d'A. Schoysman et M. Colombo Timelli, Paris, Classiques Garnier
- Les Neuf Preux*, "Bien Dire et Bien Apprendre" 31
- Le texte en scène. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance*, dir. C. Cavallini et Ph. Desan, Paris, Classiques Garnier

- Pays bourguignons et Orient: diplomatie, conflits, pèlerinages, échanges (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, Rencontres de Mariemont-Bruxelles, 24-27 septembre 2015, "Publications du Centre Européen d'Études Bourguignonnes (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.)" 56
- The Cambridge Companion to Medievalism*, ed. L. D'Arcens, Cambridge, Cambridge University Press
- M. Pouspin, *Publier la nouvelle. Les pièces gothiques, histoire d'un nouveau média (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Publications de la Sorbonne
- P. Riché, *L'enseignement au Moyen Âge*, Paris, CNRS

2017

- Écrire la Bible en français au Moyen Âge et à la Renaissance*, dir. V. Ferrer et J.-R. Valette, Genève, Droz
- Érasme et la France*, dir. B. Perona et T. Viglino, Paris, Classiques Garnier
- La traduction entre Moyen Âge et Renaissance: médiations, auto-traductions et traductions secondes*, études réunies par C. Galderisi et J.-J. Vincensini, Turnhout, Brepols
- Le savoir italien sous les presses lyonnaises à la Renaissance*, études réunies par S. D'Amico et S. Gambino Longo, Genève, Droz, "Cahiers d'Humanisme et Renaissance" 142
- Raconter en prose. XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, dir. P. Cifarelli, M. Colombo Timelli, M. Milani, A. Schoysman, Paris, Classiques Garnier
- H. Braet, *Nouvelle bibliographie du "Roman de la Rose"*, Leuven-Paris-Bristol (CT), Peeters
- M. Peyrafort-Huin, *Jeanne de Bourbon et ses livres*, "Bulletin du bibliophile", 1, pp. 43-66